

Temporada 2027

Orquestra de Cambra de Mallorca

Teatre Principal d'Inca

10 anys de l'ocm



Fotografies d'**Emilio Puga - Deuxquinze**

Amb un agraïment especial per a
Forn Ca'n Delante
Forn Sant Francesc
Forn Ca'n Tomeu

Presentació

La temporada 2027 serà especialment significativa per a l'Orquestra de Cambra de Mallorca, que **celebra enguany el seu 10è aniversari**. Una dècada de trajectòria marcada pel compromís amb l'excel·lència artística i la difusió de la música clàssica arreu del territori. Per commemorar aquesta efemèride, l'Orquestra oferirà un **concert extraordinari al Teatre Principal de Palma** el mes de gener, que complementarà la seva temporada habitual al Teatre Principal d'Inca, seu de l'Orquestra des de fa sis anys.

Aquesta temporada coincidirà també amb una altra commemoració: els **200 anys de la mort de Ludwig van Beethoven**. La seva obra esdevindrà un dels fils conductors de la programació, amb tres concerts que exploraran diferents facetes del seu llegat: el Quartet núm.11 "Serioso" en versió per a orquestra de cambra, el Concert per a piano núm. 3 i la monumental **Novena Simfonia**. Amb motiu d'aquesta celebració, s'oferirà l'**Abonament Beethoven 200** que permetrà gaudir dels tres concerts.

La programació comptarà novament amb artistes de reconegut prestigi internacional com és **Asier Polo**, un dels millors violoncel·listes d'Europa. També amb el retorn de la violinista **Carole Petitdemange**, amb qui l'Orquestra establí una connexió artística especial la temporada passada quan vingué amb el Cuarteto Quiroga, i del director **Nicolás Pasquet**.

Destaca també la presència del **Coro de la Sinfónica de Galicia**, una de les formacions corals amb més reputació de l'Estat, amb qui interpretarem la Novena Simfonia de Beethoven. Alhora, es reafirma l'aposta pel talent local de qualitat, amb artistes com els pianistes **Magí Garcías** i l'inquer **Joan Miquel Fiol**, guanyador del concurs de Juventudes Musicales de España 2022, i els cantants **Tomeu Bibiloni** i **Irene Mas**.

Un altre dels grans eixos de la temporada serà el compromís amb la **visibilització de les dones compositores.** D'una banda, interpretarem dues obres de compositores contemporànies (Caroline Shaw i Jessie Montogmery), reivindicant l'espai que la creació femenina actual mereix dins les programacions musicals; i de l'altra, dues obres de compositores de segles passats (Fanny Mendelssohn i Mel Bonis), contribuint a recuperar i posar en valor un llegat artístic massa sovint relegat a l'oblit.

Més enllà de l'activitat concertística, l'Orquestra mantindrà el seu compromís social, amb noves iniciatives en col·laboració amb **Apropa Cultura**, i reforçarà la seva vocació pedagògica amb la celebració de la **II Masterclass Internacional de Direcció d'Orquestra**, impartida per Nicolás Pasquet. Després de l'èxit de la primera edició, aquesta iniciativa tornarà a convertir Inca en un punt de trobada internacional per a la formació de nous directors.





Gener

Divendres 1 de gener de 2027 a les 19:00h
Dissabte 2 de gener de 2027 a les 19:00h

Concert de Cap d'Any

Orquestra de Cambra de Mallorca
Bernat Quetglas, director

Franz von Suppé
Obertura de Leichte Kavallerie (Cavalleria lleugera)

Johannes Brahms
Danses hongareses núm. 4, 6 i 5

Johann Strauss II
Kaiser-Walzer (Vals de l'emperador)

Josef Strauss
Plappermäulchen (El Xarlatà)

Johann Strauss II
Bauern-Polka (Polca dels pagesos)
Tik-Tak Polka
Frühlingsstimmen (Veus de primavera), vals

Mel Bonis
Scherzo-valse, de la Suite en forme de valses*
*Primera interpretació a les Illes Balears i a Espanya

Johann Strauss II
Champagner-Polka (Polca del xampany)

Hans Christian Lumbye
Galop del ferrocarril de vapor de Copenhaguen

Johann Strauss II
Tritsch-Tratsch Polka
Unter Donner und Blitz (Sota trons i llamps)
An der schönen blauen Donau (El bell Danubi blau)

Johann Strauss I
Radetzky-Marsch

Duració aproximada del concert: 1 hora i 20 minuts


10
Hand Hammered
SABIAN

Dissabte 23 de gener de 2027 a les 18h
Teatre Principal de Palma

Concert extraordinari 10 anys de l'OCM

Gener

coproducció amb:
Teatre Principal

Orquestra de Cambra de Mallorca
Magí Garcías, pianista solista
Bernat Quetglas, director

Bernat Quetglas (1993)
Fanfàrria pels 10 anys de l'OCM (*estrena absoluta*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concert per a piano i orquestra núm. 20 en re menor, KV 466
1. Allegro
2. Romance
3. Allegro assai

Johannes Brahms (1833-1897)
Simfonia núm. 2 en re major, op. 73
1. Allegro non troppo
2. Adagio non troppo
3. Allegretto grazioso (Quasi andantino) – Presto ma non assai
4. Allegro con spirito

El concert s'obrirà amb una fanfàrria composta especialment per Bernat Quetglas per a celebrar aquest aniversari, abans de donar pas al Concert per a piano núm. 20 en re menor, KV 466, de Wolfgang Amadeus Mozart. Estrenat el 1785, és una de les obres més dramàtiques i apassionades del compositor, en què la tensió del primer moviment i la força del darrer contrasten amb la delicadesa de la cèlebre *Romance* central. El solista serà Magí Garcías, el mateix pianista que va actuar en el primer concert de l'OCM ara fa deu anys; una oportunitat per veure l'evolució de tots plegats.

La segona part estarà dedicada a la Simfonia núm. 2 en re major, op. 73, de Johannes Brahms. Composta el 1877 durant una estada estiuenca a Pörtschach, una localitat austríaca a la vora d'un llac. D'aquí que Brahms ens presenti una simfonia lluminosa de caràcter optimista. S'inicia amb un pastoral primer moviment, que després d'entrar en conflicte en l'*Adagio* acaba en una explosió d'energia i vitalitat en l'*Allegro con spirito final*.

Duració aproximada del concert: 1 hora i 30 minuts
Primera part 40' // pausa 15' // segona part 40'

Aquest concert no s'inclou en els abonaments
Les entrades es poden adquirir al web del Teatre Principal de Palma
www.teatreprincipal.com amb preus entre 8 i 12€



Dissabte 20 de febrer de 2027 a les 19h

L'Escocesa de Mendelssohn

Orquestra de Cambra de Mallorca
Asier Polo, violoncel·lista solista
Bernat Quetglas, director

Fanny Mendelssohn (1805–1847)
Obertura en do major*

Robert Schumann (1810–1856)
Concert per a violoncel i orquestra en la menor, op. 129
1. Nicht zu schnell
2. Langsam
3. Sehr lebhaft

Felix Mendelssohn (1809–1847)
Simfonia núm. 3 en la menor, op. 56, «Escocesa»
1. Andante con moto – Allegro un poco agitato
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

*Primera interpretació a Mallorca

Febrer

El Romanticisme va transformar la música en un llenguatge capaç d'expressar les emocions més íntimes i d'evocar paisatges, records i sentiments. Aquest programa ens convida a descobrir tres mirades complementàries sobre aquest univers expressiu, de la mà d'algunes de les figures fonamentals del Romanticisme alemany.

El concert s'obre amb l'Obertura en do major de Fanny Mendelssohn. Germana de Felix Mendelssohn i posseïdora d'un talent extraordinari, Fanny va veure limitada la seva projecció pública per les convencions socials de l'època. Aquesta obertura, la seva única obra purament orquestral, revela una escriptura brillant, plena de vitalitat i refinament, que avui recuperam com a part imprescindible del patrimoni musical romàntic.

El Concert per a violoncel en la menor de Robert Schumann, escrit el 1850, ens endinsa en un món molt més introspectiu. Lluny del virtuosisme purament exhibicionista, Schumann concep un diàleg íntim entre el solista i l'orquestra, amb tres moviments que s'encadenen sense interrupció i que transiten entre la melancolia, el lirisme i l'impuls apassionat.

Finalment, la Simfonia núm. 3, «Escocesa», de Felix Mendelssohn ens transporta als paisatges i les atmosferes d'Escòcia, que el compositor havia visitat el 1829. Acabada el 1842, aquesta obra combina la força evocadora de la natura amb una extraordinària riquesa orquestral, des de la misteriosa introducció fins al triomfal himne final.

Duració aproximada del concert: 1 hora i 30 minuts
Primera part 35' // pausa 15' // segona part 40'



Dissabte 13 de març de 2027 a les 19h

Bach Beethoven Barber Bartók

Orquestra de Cambra de Mallorca
Carole Petitdemange, concertino-directora

Jessie Montgomery (1981)
Starburst*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Da der Herr Christ zu Tische saß, BWV 285

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Quartet de corda núm. 11 en fa menor, op. 95, «Serioso»
1. Allegro con brio
2. Allegretto ma non troppo
3. Allegro assai vivace ma serioso
4. Larghetto espressivo – Allegretto agitato – Allegro

Samuel Barber (1910–1981)
Adagio for Strings, op. 11

Caroline Shaw (1982)
Plan & Elevation: The Beach Tree*

Béla Bartók (1881–1945)
Divertimento per a orquestra de cordes, Sz. 113
1. Allegro non troppo
2. Molto adagio
3. Allegro assai

Març

Abonament Beethoven 200

La música té la capacitat extraordinària de transformar el dolor, la inquietud i la foscor en bellesa. Aquest programa explora els límits de l'expressió humana a través de sis obres que transiten entre la llum i les profunditats més íntimes de l'ànima.

El concert s'inicia amb l'energia esclatant de *Starburst*, de la compositora afroamericana Jessie Montgomery, abans que la serenor espiritual del coral de Bach ens convidi a la introspecció. Amb el Quartet «*Serioso*», Beethoven ens endinsa en un món de tensió, conflicte i emocions extremes, on la música sembla debatre's entre la desesperació i l'esperança i anticipa el llenguatge radical de les seves darreres obres.

L'*Adagio* de Samuel Barber transforma una melodia senzilla en un lament col·lectiu d'una intensitat colpidora, demostrant com la bellesa pot sorgir del dolor més profund. *The Beech Tree*, un moviment de *Plan & Elevation*, de la també nord-americana Caroline Shaw, inspirada en els jardins de Dumbarton Oaks, a Washington, ens retorna a la contemplació on la música evoca les formes, els moviments i les textures de la natura.

Per acabar, el *Divertimento* de Bartók, escrit a les portes de la Segona Guerra Mundial, confronta la vitalitat de la música popular amb les ombres d'un temps convuls. Una obra que, com tot el programa, ens recorda que fins i tot davant l'abisme, la música és capaç de trobar la llum.

*Primera interpretació a les Illes Balears

Duració aproximada del concert: 1 hora i 30 minuts
Primera part 30' // pausa 15' // segona part 40'



Dissabte 3 d'abril de 2027 a les 19h

La Júpiter de Mozart

Orquestra de Cambra de Mallorca
Joan Miquel Fiol, pianista solista
Nicolás Pasquet, director

Igor Stravinsky (1882–1971)
Dumbarton Oaks, en mi bemoll major
1. Tempo giusto
2. Allegretto
3. Con moto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Concert per a piano i orquestra núm. 3 en do menor, op. 37
1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Simfonia núm. 41 en do major, KV 551, «Júpiter»
1. Allegro vivace
2. Andante cantabile
3. Menuetto. Allegretto
4. Molto allegro

Abril

Abonament Beethoven 200

La mansió americana *Dumbarton Oaks* apareix de nou en el nostre programa. En aquest cas, la peça homònima d'Igor Stravinsky neix com a un encàrrec dels propietaris de la finca. Es tracta d'una de les obres més representatives del seu període neoclàssic. Inspirada especialment en el tercer dels Concerts de Brandenburg de Johann Sebastian Bach, aquesta composició reinventa l'esperit del Barroc mitjançant ritmes incisius, harmonies modernes i un enginyós diàleg entre els instruments amb referències fins i tot al jazz o el *ragtime*.

El Concert per a piano núm. 3 de Ludwig van Beethoven representa a la perfecció la transició entre el Classicisme i el Romanticisme. Influït pel Concert per a piano núm. 24 de Mozart, aquest combina moments d'equilibri i transparència mozartianes amb el dramatisme més romàntic. El segon moviment, *Largo*, constitueix un dels moments més sorprenents de l'obra. Beethoven abandona el do menor i ens transporta a la llunyana tonalitat de mi major, creant un contrast harmònic i expressiu extraordinari. La música adquireix un caràcter gairebé contemplatiu que contrastarà amb un enèrgic *Rondó* final.

A la segona part s'interpretarà la Simfonia núm. 41, «*Júpiter*», de Wolfgang Amadeus Mozart, la darrera de les seves simfonies. Una obra que combina majestuositat, elegància i una extraordinària perfecció arquitectònica, especialment en el seu cèlebre moviment final, on Mozart desplega un magistral exercici de contrapunt combinant tots els temes del moviment en un fugat que representa un dels cims indiscutibles de la música.

Duració aproximada del concert: 1 hora i 30 minuts
Primera part 45' // pausa 15' // segona part 30'


Santfrancesc
FORN DE PA I PASTISSERIA
C/ Sant Francesc, 126
Tel. 971 504 993
Inca - Mallorca

Dissabte 1 de maig de 2027 a les 19h
Diumenge 2 de maig de 2027 a les 18h

La Novena de Beethoven

Irene Mas, soprano
Serena Pérez, mezzo
Aitor Garitano, tenor
Tomeu Bibiloni, baix

Cor de la Simfònica de Galícia
Javier Fajardo, director del Cor

Orquestra de Cambra de Mallorca
Bernat Quetglas, director

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Simfonia núm. 9 en re menor, op. 125, «Coral»

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace
3. Adagio molto e cantabile
4. Presto – Allegro assai

Maig

Abonament Beethoven 200

La celebració del desè aniversari de l'Orquestra de Cambra de Mallorca arriba al seu colofó amb una de les obres més extraordinàries de la història de la música: la Novena simfonia de Ludwig van Beethoven. Un concert especialment simbòlic que coincideix amb la commemoració, aquest 2027, del bicentenari de la mort del compositor alemany, una figura que va transformar per sempre el llenguatge musical.

Estrenada a Viena el 1824, quan Beethoven ja havia perdut pràcticament del tot l'oïda, la Novena representa la culminació del seu llegat simfònic. Des del dramatisme del primer moviment fins al ritme imparable del segon i la profunda serenor de l'Adagio, la simfonia ens condueix per un recorregut emocional que desemboca en un dels moments més revolucionaris de la història de la música: la irrupció de la veu humana en el moviment final.

Amb els versos de l'Oda a l'alegria de Friedrich Schiller, Beethoven transforma la simfonia en un cant universal a la fraternitat, la llibertat i la unió entre els pobles, transmetent un missatge d'esperança que continua plenament vigent dos segles després.

Difícilment podríem imaginar un colofó més significatiu per a aquests deu anys de trajectòria de l'OCM. Una dècada de música, esforç i emocions compartides que culmina amb una obra que ens recorda el poder de la música per unir les persones, superar les diferències i celebrar allò que ens fa humans.

Duració aproximada del concert: 1 hora i 10 minuts

Orquestra de Cambra de Mallorca

Bernat Quetglas, director titular

organitza

coorganitza

amb el suport de

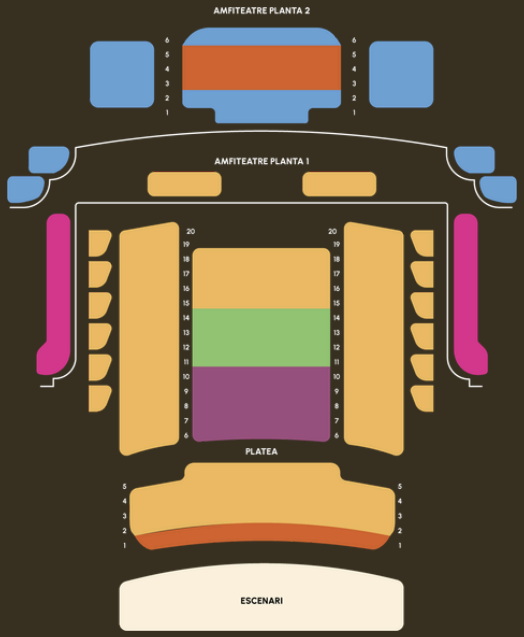
amb el patrocini de

i la col·laboració de





Entrades



Amfiteatre 2 (visibilitat reduïda) 15€

Amfiteatre 1 (visibilitat reduïda) 17€

Fila 1 Amfiteatre 2 files centrals 3 a 5 20€

Amfiteatre 1 - Central Llotges Platea Platea - files centrals 2 a 5 25€

Platea - files centrals 11 a 14 30€

Platea - files centrals 6 a 10 35€

Abonaments

Abonament complet

Entrada pels 5 concerts al Teatre Principal d'Inca
35% de descompte sobre el preu de cada entrada

Abonament Beethoven 200

Entrada pels 3 concerts on interpretam obres de Ludwig van Beethoven en la commemoració dels 200 anys de la seva mort

Dissabte 13 de març - Quartet núm. 11 "Serioso"
Dissabte 3 d'abril - Concert per a piano núm. 3
Dissabte 1 de maig o diumenge 2 de maig - Simfonia núm. 9

25% de descompte sobre el preu de cada entrada

A la venda a www.teatreprincipalinca.com o a la taquilla del teatre

Descomptes

Descomptes per a majors de 65, menors de 30, famílies nombroses i monoparentals, i persones amb discapacitat. *Només per a entrades superiors a 15€.*

Descomptes especials a escoles i sector professional.

Més informació a www.teatreprincipalinca.com o a la taquilla del teatre



Orquestra de Cambra de Mallorca

Bernat Quetglas, director titular

www.orquestradecambrademallorca.com

orquestradecambrademallorca

@orquestracambra