

DEIXAU SORTIR - DEJEN SALIR - STAND CLEAR OF THE DOORS



Temporada 2026
**Orquestra de
Cambre de Mallorca**
Teatre Principal d'Inca



Fotografies d'Emilio Puga – Deuxquinze
Orquestra de Cambra de Mallorca

Presentació

Des de l'obertura del Teatre Principal d'Inca, l'Orquestra de Cambra de Mallorca ha esdevingut un dels principals protagonistes de la seva programació, reafirmant l'aposta del Teatre i de la ciutat d'Inca per la música i la cultura de qualitat. Aquest 2026 presentam la **5a Temporada** de l'Orquestra al Teatre: una proposta plenament consolidada després d'anys de feina per assolir l'excel·lència artística i eixamplar el públic, fent arribar la música clàssica a tot tipus de col·lectius.

Aquesta cinquena Temporada comptarà amb artistes convidats de renom internacional, situant Inca en el mapa cultural europeu, com el violinista **Eduardo Ríos**, membre de la Berliner Philharmoniker, o el **Cuarteto Quiroga** (Premi Nacional de Música 2018).

L'oferta musical serà variada, amb concerts populars —com el **Concert d'Any Nou**, ja una tradició inquera—, simfònics i simfonicorals, com el **Rèquiem de Mozart**, i també una òpera: **Così fan tutte**, de Mozart, en versió completament escenificada. Es posa així de manifest l'aposta del Teatre i l'Orquestra pel gènere líric i per la producció pròpia.

És, per tant, una temporada de consolidació artística i que posa l'Orquestra i el Teatre com un punt de referència cultural a les Illes. A més, es reafirma el **compromís social**, amb accions conjuntes amb Apropa Cultura, Fundació Esmert, Casal Petit i la Presó de Dones de Mallorca. També s'obre una nova via de treball: el **foment de la nova creació** amb dues estrenes de joves compositors mallorquins.

Presentam, doncs, una Temporada amb una Orquestra i un Teatre compromesos amb la qualitat, amb la missió artística i social de la cultura, i amb el desenvolupament local. Una Orquestra i un Teatre arrelats a la seva terra però amb una mirada oberta, moderna i de futur.



Dijous 1 de gener del 2026, a les 19:00h

CONCERT D'ANY NOU

1

Orquestra de Cambra de Mallorca
Bernat Quetglas, director

Johann Strauss II
Die Fledermaus, Obertura

Piotr Ílitx Txaikovski
Suite del Trencanous (selecció)

Johann Strauss II
Jockey Polka
Frühlingsstimmen, vals (Veus de primavera)
Im Krapfenwald'l Polka
Tritsch-Tratsch Polka
Éljen a magyar!
Unter Donner und Blitz (Sota trons i llamps)
An der schönen blauen Donau, vals (El bell Danubi blau)

Johann Strauss I
Marxa Radetzky

El Concert d'Any Nou és ja una tradició a la ciutat d'Inca. Com cada any compartirem la joia per iniciar un nou any amb la música de la família Strauss encara que amb alguna novetat.

Obrim amb Die Fledermaus de Johann Strauss II, una de les operetes més enginyoses i plenes d'alegria del repertori. Tot seguit, sortint un poc de l'àmbit vienès, un altre clàssic nadalenc: la màgia del ballet "El Trencanous" de Txaikovski, de la que presentarem una selecció de la Suite.

El programa continua amb una successió de les polques i valsos més emblemàtics de Strauss: la Jockey Polka, plena d'humor i ritme; el vals Frühlingstimmen, o "Veus de primavera", d'elegància radiant; la divertida Im Krapfenwald'l Polka, que evoca un bosc ple d'ocells; i la Tritsch-Tratsch Polka, símbol del bon humor vienès.

El concert culmina amb tres peces irresistibles: Éljen a magyar, homenatge al temperament hongarès; Unter Donner und Blitz, una polca vertiginosa "entre trons i llamps"; i el clàssic final vienès per excel·lència, la Marxa Radetzky.

duració aproximada del concert: 1 hora



8113

IMPORTE 210.00
VALORES 210.00
PAGO 210.00

RECIBO
LITROS
LITROS
LITROS

CETIL

Dissabte 7 de febrer de 2026, a les 19h

LA MORT I LA DONZELLA

2

Cuarteto Quiroga
Orquestra de Cambra de Mallorca

Primera part (només Cuarteto Quiroga)

Joseph Haydn – Quartet de corda en re menor,
op. 42 (Hob. III:43)

1. Andante ed innocentemente
2. Minuet – Trio
3. Adagio e cantabile
4. Finale. Presto

Juan Crisóstomo de Arriaga – Quartet de corda
núm. 1 en re menor

1. Allegro
2. Adagio con espressione
3. Minuet: Allegro – Trio
4. Adagio – Allegretto

Segona part (Cuarteto Quiroga i OCM)

Franz Schubert – Quartet de corda núm. 14 en re
menor, D.810, La mort i la donzella.

Versió per orquestra de cordes de G.Mahler

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo: Allegro molto – Trio
4. Presto

El Cuarteto Quiroga (Premi Nacional de Música 2018) obre el concert amb dues joies del repertori per a quartet de corda. El Quartet en re menor, op. 42 de Joseph Haydn exemplifica la perfecció formal i la lluminositat del classicisme vienès en una obra breu i plena de gràcia, on cada moviment combina rigor estructural i expressió lírica subtil. Tot seguit, el Quartet núm. 1 en re menor de Juan Crisóstomo de Arriaga, el "Mozart espanyol", mostra una música sorprenentment madura que anticipa la sensibilitat romàntica europea, capturant intensitat dramàtica i subtilesa emocional.

A la segona part, el Cuarteto Quiroga s'uneix a l'Orquestra de Cambra de Mallorca per interpretar el Quartet núm. 14 en re menor, D.810, La mort i la donzella de Franz Schubert, en versió per a orquestra de cordes de Gustav Mahler. L'obra contraposa la lluita per la vida amb la serenitat de la mort, explorant els sentiments humans més intensos. Mahler amplifica la força expressiva del quartet, creant una experiència sonora íntima i colpidora, que confirma La mort i la donzella com un dels cims del repertori romàntic.

duració aproximada del concert: 1 hora i 30 minuts
primera part 40' // pausa 10' // segona part 35'



Dissabte 7 de març de 2026, a les 19h
EL RÈQUIEM DE MOZART

3

Orquestra de Cambra de Mallorca
Cor de Cambra de Mallorca
Margarita Rodríguez, soprano
Serena Pérez, mezzosoprano
Aitor Garitano, tenor
Jorge Tello, baix
Bernat Quetglas, director

Joan Pérez-Villegas

Transitus liminis (*Transitant el llindar*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en re menor, K. 626

1. Introïtus: Requiem aeternam
2. Kyrie
3. Dies irae
4. Tuba mirum
5. Rex tremendae
6. Recordare
7. Confutatis
8. Lacrimosa
9. Domine Jesu
10. Hostias
11. Sanctus
12. Benedictus
13. Agnus Dei
14. Communio: Lux aeterna – Andante

El Rèquiem en re menor, K. 626 de Wolfgang Amadeus Mozart és una de les obres sacres més profundes i commovedores de la història de la música. Composat en els darrers mesos de la seva vida i deixat inacabat, transmet un intens drama emocional i espiritual, alternant la solemnitat i el dolor amb moments de gran lirisme i serenitat. La música contraposa la força del cor, la delicadesa de les veus solistes i la riquesa de l'orquestra, creant un diàleg entre la vida i la mort, entre la por i l'esperança. Cada moviment revela un món emocional ric, des del dramàtic Dies irae fins al tranquil·litzador Lux aeterna, combinant passió, recolliment i bellesa intemporal. Tot plegat fa del Rèquiem una obra de transcendència universal, capaç de captivar i emocionar l'oient des del primer acord fins al darrer.

Inicia el concert l'obra d'estrena "Transitus liminis" del jove compositor mallorquí Joan Pérez-Villegas. La peça és un encàrrec de l'Orquestra de Cambra de Mallorca. En paraules del compositor, aquesta peça cerca creuar els llindars entre la foscor i la llum, el patiment i el descans, la transitorietat i la immortalitat.

duració aproximada del concert: 1 hora



S.T. 3.5

Dissabte 18 d'abril de 2026, a les 19h

LA DANSA DE BEETHOVEN I STRAVINSKY

4

Orquestra de Cambra de Mallorca
Eduardo Ríos, violinista solista
Fernando Valcárcel, director

Vicente Olivares
Preludi entre llums

Ludwig van Beethoven
Concert per a violí i orquestra en Re major, Op. 61
1. Allegro ma non troppo
2. Larghetto
3. Rondo: Allegro

Ígor Stravinsky
Pulcinella, Suite
1. Sinfonia
2. Serenata
3. Scherzino – Allegretto – Andantino
4. Tarantella
5. Toccata
6. Vivo
7. Minuet
8. Finale

El Concert per a violí de Beethoven representa l'equilibri entre el lirisme i l'energia rítmica, tan sovint fruit de la inspiració en la dansa o la música tradicional. Per a l'ocasió comptarem amb un solista d'excepció: el violinista peruà Eduardo Ríos, membre de la Berliner Philharmoniker, un dels violinistes més destacats de la seva generació a nivell internacional.

La Suite Pulcinella revisita i transforma melodies del compositor barroc italià Pergolesi amb un estil neoclàssic ple d'humor i ritme. Stravinsky captura l'esperit barroc amb imaginació moderna, creant un univers on la dansa i el contrapunt connecten amb el món contemporani.

La dansa actua doncs com a element connector, teixint un fil invisible que uneix l'estil clàssic de Beethoven i la neoclàssica imaginació de Stravinsky, revelant la vitalitat i el caràcter rítmic de cada obra.

Inicia el concert l'estrena absoluta de "Preludi entre llums" del jove compositor mallorquí Vicente Olivares. Obra encàrrec de l'Orquestra.

duració aproximada del concert: 1 hora i 15 minuts



Spartaco

80

RIESGO TEMPERATURA

Dissabte 9 de maig de 2026, a les 19h
Diumenge 10 de maig de 2026, a les 18h

5

COSÌ FAN TUTTE **ossia La scuola degli amanti**

Fiordiligi Natàlia Salom

Dorabella Mar Esteve

Despina Irene Mas

Guglielmo Sebastià Serra

Ferrando Víctor Jiménez

Don Alfonso Jorge Tello

Orquestra de Cambra de Mallorca
Bernat Quetglas, director

Miquel Àngel Raió, direcció escènica

duració aproximada del concert: 2 hores i 30 minuts
(amb un descans de 15 minuts)

Così fan tutte no és només una comèdia d'equívocs amorosos escrita per Mozart i Da Ponte a finals del segle XVIII. És també una mirada lúcida i irònica sobre els mecanismes del desig, la fragilitat dels vincles i la força —o feblesa— de les conviccions amoroses. Dues germanes, dues promeses, un pacte secret i un experiment emocional que posa a prova la fidelitat aparent dels sentiments. Tot amb la música refinada i juganera de Mozart, que sap il·luminar tant la lleugeresa com el dolor.

En aquest muntatge, l'acció se situa en un espai blanc, indeterminat, entre l'estètica d'una casa de luxe i la fredor d'un plató de televisió o laboratori emocional. És un lloc vigilat, on res no escapa a l'observació. Càmeres, gases translúcides i cossos exposats ens situen en un món on el sentiment és analitzat, testejat i fins i tot manipulat.

La proposta escènica vol obrir preguntes més que donar respostes. Fins on podem controlar allò que sentim? Fins a quin punt som fidels a nosaltres mateixos? I què diu de nosaltres una societat que necessita posar l'amor a prova?

Così fan tutte ens parla —amb clara ironia— d'un dels grans temes de sempre: l'amor com a joc, com a misteri i com a mirall de la nostra condició humana.

Sinopsi argumental

Acte I

L'òpera comença amb dos joves oficials, Ferrando i Guglielmo, que presumeixen de la fidelitat de les seves promeses, Fiordiligi i Dorabella, respectivament. Don Alfonso, un vell cínic, els desafia i assegura que cap dona és constant en l'amor. Per provar-ho, els nois accepten un pla enginyós: fingir que han estat cridats a la guerra i tornar disfressats per seduir la promesa de l'altre. Les germanes, aparentment fidels, es veuen exposades a les temptacions dels pretendents disfressats, i la seva constància comença a flaquejar entre dubtes, curiositat i atracció inesperada. Mentrestant, la serventa, Despina participa en l'engany, afegint comicitat i confusió a la situació.

Acte II

Els nois disfressats aconseguen apropar-se a Fiordiligi i Dorabella amb identitats falses, i comença una delicada batalla entre l'atracció i la lleialtat. Les germanes, inicialment reticents

es deixen portar per la seducció, mentre Ferrando i Guglielmo juguen amb emocions i sospites. L'engany esdevé cada cop més complicat, amb malentesos i situacions que posen en relleu la naturalesa humana i la fragilitat dels sentiments. Finalment, la veritat surt a la llum i les identitats dels joves són revelades, deixant les germanes sorpreses i avergonyides.

Malgrat l'engany i les proves de fidelitat, les dues parelles es reconcilien. L'òpera conclou amb una reflexió irònica sobre l'amor i la confiança: les temptacions són inevitables, però la reconciliació i la comprensió permeten que l'amor sobrevisqui.

Così fan tutte explora a través de la música, l'humor i la psicologia dels personatges la representació de les passions humanes a través de l'òpera còmica.

BEAVER 79-800W



Orquestra de Cambra de Mallorca

Bernat Quetglas, director titular

organitza



coorganitza



amb el suport de



amb el patrocini de

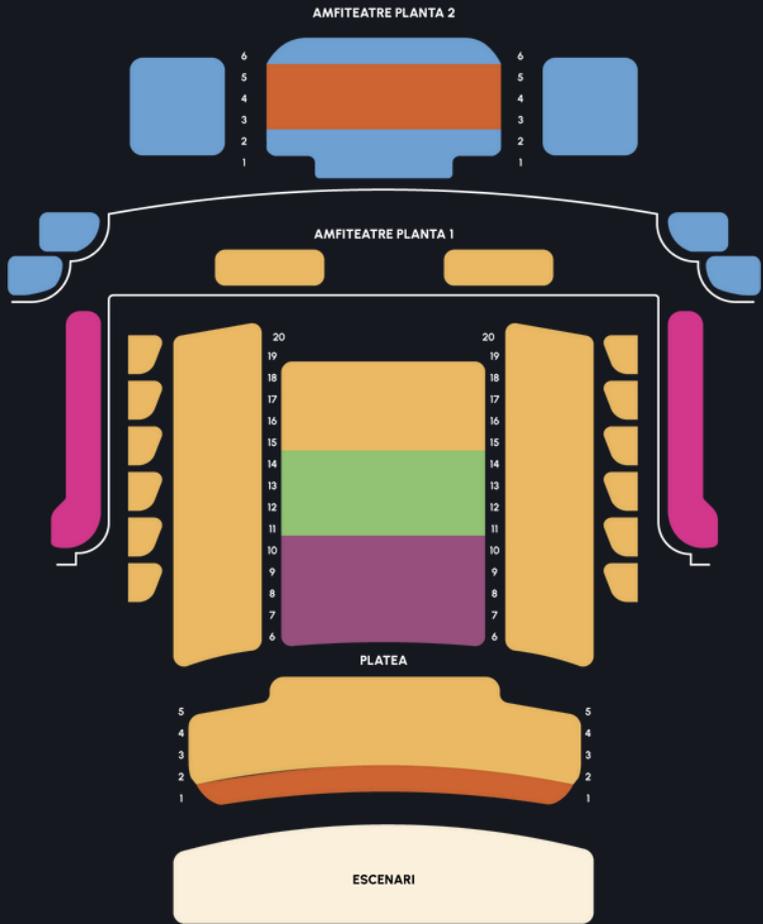


i la col·laboració de





Entrades
Abonaments
Descomptes



Entrades

- Amfiteatre 2 (visibilitat reduïda) 15€
- Amfiteatre 1 (visibilitat reduïda) 17€
- Fila 1 20€
- Amfiteatre 2 - files centrals 3 a 5 20€
- Amfiteatre 1 - Central 25€
- Llotges 25€
- Platea 25€
- Platea - files centrals 2 a 5 25€
- Platea - files centrals 11 a 14 30€
- Platea - files centrals 6 a 10 35€



Abonaments

PACK 5

entrada per a 5 concerts (tot el cicle)
35% de descompte sobre el preu de cada entrada

PACK 3

entrada per a 3 concerts
Tu tries quins!
25% de descompte sobre el preu de cada entrada

*Els pots adquirir a la web www.teatreprincipalinca.com
o a la taquilla del teatre*

Descomptes

Descomptes per a majors de 65, menors de 30,
famílies nombroses i monoparentals, i persones amb
discapacitat. *Només per a entrades superiors a 15€.*

Descomptes especials a escoles i sector professional.

Visita la web www.teatreprincipalinca.com o
consulta a taquilla per a més informació.



Orquestra de Camba de Mallorca

Bernat Quetglas, director titular

www.orquestradecambrademallorca.com



orquestradecambrademallorca



@orquestracambra